



# Buscando a Kottas

**Rebecca Parodi, una amazona italiana que perfila su equitación en España**

Rebecca Parodi nació y creció en el Piamonte hace quince años y ahora vive en Jerez para profesionalizarse en la práctica de la equitación más clásica y pura, la baja escuela de la que presumen Austria y España. Y lo está consiguiendo sobre el lomo de dos Pura Raza Española.

**H**ace unos días Mateo Renzi sintió ganas de reír cuando le preguntaron si el modelo político que debe seguir Italia tiene que ser el iniciado por España en tiempos de crisis. Massimo Parodi también es italiano, de la región del Piamonte concretamente, y él en cambio, sí cree que el modelo a seguir debe ser el español, al menos en lo que a Doma Clásica se refiere.

En octubre de 2013, frustrado por la imposibilidad de proyectar en Italia su sueño hípico sobre su hija, él y su familia cogieron las maletas y sus caballos y aterrizaron en Jerez para quedarse. En la tierra del vino, el flamenco y el caballo, esta adolescente de 15 años, de corazón latino y carácter centroeuropeo ha empezado a dibujar una prometedora carrera deportiva sobre caballos de Pura Raza Española.

Todo empezó hace 9 años en Tortona, un pequeño municipio cerca de los Alpes donde Massimo encontró un club hípico para Rebecca, que entonces apenas tenía cumplidos los 6 años. En

los ponis de la escuela se asomó al mundo del caballo y con ellos estuvo saltando durante tres años, hasta que se plantó delante de los obstáculos y dijo basta. "No salto más, quiero hacer doma".

En Italia, tradicionalmente el deporte ecuestre ha estado ligado a la disciplina de Salto y durante años sus jinetes olímpicos fueron primeras figuras en la pista. En cambio la Doma Clásica es incipiente y en líneas generales (esto es lo que más irrita a los Parodi) está muy lejos de ser equitación clásica. "Yo quiero aprender según la teoría y los tratados de la equitación clásica, de la Escuela de Viena, de la baja escuela. Por eso mi formación la estoy haciendo en España, porque aquí en veinte años han hecho más por la Doma Clásica y por el Pura Raza Española que cualquier otro país".

Rebecca visitó por primera vez las instalaciones de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre cuando aún era una niña. Su padre siempre ha si-

do el nexo de unión entre sus dos mundos, el de niña y el de deportista. Massimo siempre ha mantenido una estrecha amistad con los jinetes y alumnos de la Real Escuela por su posición como vicepresidente de la Asociación de Alta Escuela de Italia, cargo y proyecto que abandonó después de años por la deriva folclórica del colectivo.

Este italiano, de extrema sensibilidad hípica, ha conseguido transmitir a su hija aquello tan etéreo llamado tacto ecuestre. "No me gusta ni me interesa la equitación en la que el caballo no importa, en la que se persigue la alta escuela sin pasar ni graduarse en la baja escuela. Lo importante en este deporte no es el caballo o el jinete, sino el binomio y la armonía. Y lo que yo quiero es que Rebecca aprenda que el objetivo principal de la equitación clásica es el bienestar físico y psíquico del caballo. Es esto lo que han enseñado los grandes maestros. El trabajo justo embellece al caballo", puntualiza Massimo



**1. Rebecca Parodi vino a España para aprender la teoría y los tratados de la equitación clásica.**

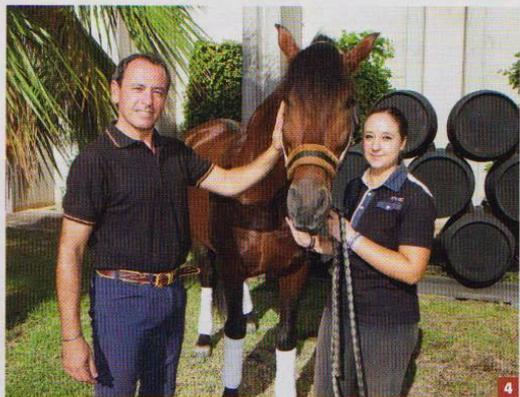
**2. Con "Duende XLII" ha resuelto en Jerez los problemas de mala doma de base que tenía el toro de Paco Lazo.**

**3. Con "Voluntar JF", PRE con el hiem Yeguada M...**

**4. Rebecca perfecciona su técnica en Jerez, la mano de su entrenador Manuel Alá Bernal, "Mi...**



3



4

Parodi ante la atenta mirada de Rebecca.

Durante los tres años anteriores a establecer en Jerez su residencia, Rebecca compaginó su vida en Italia con su formación deportiva en la Real Escuela de Arte Equestre, hasta donde viajaba varias veces al año para convertirse en la alumna más joven en recibir cursos de formación con tan solo 12 años. Digamos que ha sido en Jerez donde la han sentado correctamente sobre el dorso del caballo y donde hoy sigue perfeccionando su técnica y su posición con la ayuda del entrenador ecuestre, el jerezano Manuel Alejandro Bernal, conocido localmente como Mandro.

Ahora Rebecca está centrada en sus estudios académicos por la mañana y en el entrenamiento diario por las tardes. Cuando llega a las cuadras, una emblemática edificación dentro de las instalaciones bodegueras de Williams & Humbert, las mismas en las que hace décadas trabajaban los caballos cartujanos de los Ruiz Mateos, esta joven amazona desconecta del mundo y se conecta a su mundo, al mundo de "Voluntario JF", de "Duende XLII", sus dos PRE, y al de "Dollar", el centroeuropeo hijo de "De Niño". Y, sobre todo, al mundo de la

baja escuela, donde continuará formándose toda una vida.

En Italia las cosas no fueron tan mal. De su país natal Rebecca se ha traído un palmarés importante que sobre todo le ha dado seguridad y fuerza para integrarse en el calendario deportivo español. El problema es que el calendario de Doma Clásica es muy pobre en estos momentos en España. Hay pocos concursos, por eso los Parodi diseñan como ingenieros las salidas a pista, porque también hay que hacer cuentas, pues la financiación deportiva de Rebecca, como la de la mayoría de los jinetes y amazonas de competición, es casera.

Aún así, en casa hay margen para saborear y contemplar una vitrina que poco a poco va brillando más. El año 2014 acabará con los objetivos deportivos cumplidos y con la puerta abierta a Jóvenes Jinetes, al nivel San Jorge. Palabras mayores que sabe leer muy bien una amazona que ya compite en reprises superiores a su categoría como jinete. Es su padre quien le enseña a leer el abecedario hípico. También su entrenador. Y sobre todo, la teoría de los tratados de Arthur Kottas, el "gran maestro". ■

R.BENJUMEDA

## Los caballos de Rebecca

### >> "Voluntario JF"

Este caballo de Pura Raza Española, castaño de 9 años y del hierro de Yeguada Miño, cayó en manos de Rebecca hace cuatro con una doma de base problemática, que la psicología, la paciencia y el tacto ecuestre de los Parodi han rectificado hasta convertirlo en un caballo seguro, confiado y capaz de quedar campeón de Italia del Master de Caballos Ibéricos en 2013, en la categoría golega. Dicho de otro modo, el caballo ha pasado de estresarse en ferias y fiestas de estro del folclore de Italia, donde lo encontró Massimo Parodi, a relajarse y expresarse artísticamente en las pistas de la Doma Clásica.

### >> "Duende XLII"

De casa de Paco Lazo salió este tordo picazo de 14 años cuya mecánica y expresividad, son absolutamente atléticas. Massimo lo localizó en Italia con una educación general básica penosa. *"Nadie en Italia pudo resolver sus problemas de mala doma de base. Hace ocho meses lo traje a Jerez y ahora es un caballo totalmente distinto. En septiembre en Dos Lunas ha acabado tercero".*

### >> "Dollar"

Rebecca presume de tener en casa a un hijo del gran "De Niño", uno de los sementales hannoverianos más importantes y mejor valorados como reproductores de los últimos años, padre también, entre otros muchos cracks, de "Delgado", el castaño de Beatriz Ferrer-Salat. Es un caballo más complicado que sus compañeros de cuadra ibéricos, a pesar de que durante el rato que se pasó en la argolla mientras le herraban parecía un bonachón. Eso dice Rebecca, que ya ha comenzado a sacarle el piaffé y el passage y que ha conseguido notas en Dos Lunas del 65 por ciento en las reprises de Clásica 1. Con "Dollar" y "Voluntario", Rebecca logró puntuar para el Campeonato de España de Menores que se celebró en Segovia, pero su condición de ciudadana italiana la dejaban sin opciones de podio. Decisión: ahorrar gastos y estrés a los caballos. *"Por eso no fui".*

COMPRA TU  
ENTRADA  
YAY!

IFEMA  
Feria de  
Madrid



MADRID  
HORSE  
WEEK

2 0 1 4



RECINTO FERIA  
IFEMA

(Pabellones 6, 8 y 10)

26-30 NOV

COMPRA TU ENTRADA EN  
[www.madridhorseweek.com](http://www.madridhorseweek.com)  
[www.ifema.es](http://www.ifema.es)

902 220 280